

شاه نورالدین محمد بیکر ابن کبریا شاه

پادشاه صورت و معنی است از لطف آله



KALEMİŞİ

TÜRK SANATLARI DERGİSİ

THE JOURNAL OF TURKIC ARTS

ISSN:

2013 / 1



لیک و معنی برویشان کند و ایام نگاه

آرزو در صورت شهبان از پرورش قیام



KALEMİŞİ DERGİSİ

Kalemîşî Dergisi'ne gönderilecek yazıların özgün olması ve evrensel bilime katkı sağlaması beklenmektedir. Bununla birlikte, bilim insanı ve sanatçıları tanıtan, yeni etkinlikleri veya yayınları duyuran yazılara ve röportajlara da yer verilir.

Makalelerin Kalemîşî'nde yayımlanabilmesi için, daha önce bir başka yerde yayımlanmamış veya yayımlanmak üzere kabul edilmemiş olması gerekir. Daha önce sempozyum, kongre v.b bilimsel toplantılarda sunulmuş; ancak yayımlanmamış bildirimler ile lisansüstü tezlerden üretilmiş çalışmalar da yayına kabul edilir.

AMAÇ VE KAPSAM

Kalemîşî – Türk Sanatları Dergisi, yılda iki kez yayımlanan hakemli bir dergidir. Dergi, İslamiyet öncesinde ve sonrasında Türklerin ilgilendikleri sanatlarla ilgili akademik çalışmalarını yayımlamak amacıyla kurulmuştur. Bu bağlamda, hem Türklere özgü sanatlar hem de Türklerin diğer milletlerden etkilenip kendi yorumlarını kattıkları sanatlar derginin kapsamındadır. Derginin başlıca ilgi alanları; Kalemîşî, Ebru, Hat, Tezhip, Seramik, Çini, Cam, Katı', Kündekârî, Cilt , Edirnekârî, Naht, Minyatür, Dokuma, Oyma, Nakış olmakla beraber, Türklerin tarih boyunca uğraştığı bütün sanatlar derginin kapsamını oluşturur. Kalemîşî; sanatkarlarımızı tanıtan yazılara, biyografilere, röportajlara ve önemli sanat olaylarına da yer verme amacı taşır. Geleneksel sanatlarımızla ilgili akademik çalışmaların artırılması ve geleneksel sanatlarımızın tanıtılması derginin başlıca amacıdır. Kalemîşî'nde yayımlanması kabul edilen yazıların telif hakkı Kalemîşî Dergisi'ne devredilmiş sayılır. Yayımlanan yazılardaki görüşlerin sorumluluğu yazarlarına aittir. Dergideki, yazı ve fotoğraflardan, kaynak gösterilerek alıntı yapılabilir.

Kalemîşî'nin yayın dili Türkçe, İngilizce ve Rusça'dır. Ancak her sayıda derginin üçte bir oranını geçmeyecek şekilde diğer dillerde yazılmış yazılara da yer verilebilir.

About KALEMİŞİ

Articles to be sent to Kalemîşî Journal are expected to be original and to contribute to universal science. Besides, the journal gives place to articles and interviews that introduce scientists, artists and publications.

In order for an article to be published in Kalemîşî, it is necessary for it not to be published anywhere before or accepted to be published. Papers that have been presented in a symposium or conference before but have not been published and studies produced from postgraduate thesis are also welcomed.

Kalemîşî is published four times a year: Winter and Spring. At the end of each year, the index of the journal is prepared and published in Winter issue. The journal is sent to the libraries in the country and abroad, international index institutions and subscribes by the editorial board within a month after publication.



www.kalemisidergisi.com



**Sanat ve Dil Araştırmaları
Enstitüsü**

www.sada.org.tr

Cilt 1, Sayı 1, 2013

ISSN: Bahar/Spring 2013



İmtiyaz Sahibi / Publisher

Sanat ve Dil Araştırmaları Enstitüsü

Yayın Kurulu / Editorial Board

Doç. Dr. Fatih BAŐBUĐ (Akdeniz Üniversitesi)

Prof. Dr. Ahmet ÇAYCI (Necmettin Erbakan Üniversitesi)

Öğr. Gör. Mehmet Ali EROĞLU (Akdeniz Üniversitesi)

Öğr. Gör. Mustafa GENÇ (Sakarya Üniversitesi)

Yrd. Doç. Dr. Mehmet MEMİŐ (Sakarya Üniversitesi)

Doç. Dr. Didem ATİS ÖZHEKİM (Marmara Üniversitesi)

Prof. Dr. Sadettin SARI (Akdeniz Üniversitesi)

Genel Yayın Yönetmeni / Editor in Chief

Öğr.Gör. Bekir KABAKCI

Elektronik Yayın Yönetimi / Web Management and Design

EŐref YARIMCA

Düzeltili/Revision

Ümit YILMAZ, Yüksel AKTAŐ

Yazı İŐleri Müdürü

Fırat BAŐBUĐ

Adres

Kozağaç Mahallesi, Arzuhal Sokak, No:9, Meram/KONYA



HAKEM KURULU / REFEREE BOARD

Prof. Dr. Ahmet ATAN (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Prof. Dr. Ali BAŞ (Selçuk Üniversitesi)

Prof. Dr. Ahmet ÇAYCI (Selçuk Üniversitesi)

Prof. Dr. Zehra ÇOBANLI (Anadolu Üniversitesi)

Prof. Dr. Remzi DURAN (Selçuk Üniversitesi)

Prof. Dr. Osman ERAVŞAR (Selçuk Üniversitesi)

Prof. Dr. Mehmet İPÇİOĞLU (Necmettin Erbakan Üniversitesi)

Prof. Dr. İlhan ÖZKEÇECİ (Yıldız Teknik Üniversitesi)

Prof. Dr. Adnan TEPECİK (Başkent Üniversitesi)

Prof. Dr. Mehmet TUNÇEL (Nevşehir Üniversitesi)

Prof. Dr. Sadettin SARI (Akdeniz Üniversitesi)

Doç. Dr. Bayram AKDOĞAN (Ankara Üniversitesi)

Doç. Dr. Abdullah KARAÇAĞ (Akdeniz Üniversitesi)

Yrd. Doç. Dr. Hasan AKKANAT (Çukurova Üniversitesi)

Yrd. Doç. Dr. Mehmet BÜYÜKÇANGA (Necmettin Erbakan Üniversitesi)

Yrd. Doç. Dr. Yaşar ERDEMİR (Selçuk Üniversitesi)

Yrd. Doç. Dr. Hüseyin ÖKSÜZ (Karatay Üniversitesi)

Yrd. Doç. Dr. Kubilay KOLUKIRIK (Nevşehir Üniversitesi)

Yrd.Doç.Dr. Mutluhan TAŞ (Selçuk Üniversitesi)

İÇİNDEKİLER / CONTENTS

İSLAM SANATINDA AKITMALI-KAZIMALI SERAMİKLER VE TAKLİD TEORİSİ / Prof. Mezhahir AVŞAR, Yrd. Doç. Dr. Lale AVŞAR	1
TOURISTIC AND COMMERCIAL WEAVING SAMPLES OF RAZGRAT- RADOVSKİ (ZİNCİRLİ KUYUCUK / BULGARIA) REGION/ Öğr. Gör. Mehmet Ali EROĞLU	14
CAMİ TEZYİNATININ YAPILIŞ AMACI, GÜNÜMÜZDEKİ UYGULAMALARIN SORUNLARI, BEKLENTİLER VE ÇÖZÜM ÖNERİLERİNE İLİŞKİN BİR DENEME/ Öğr. Gör. Bekir KABAĞCI	28
GELENEKTEN GELECEĞE KEÇECİLİĞİN SÜREKLİLİĞİNE DAİR BİR ÇALIŞMA: “BARIŞ SEVGİ ÇADIRI” PROJESİ/ Öğr. Gör. Nurgül BEGİÇ	40
KIRIM HANSARAY’DA SERGİLENEN EL DOKUMASI HALI ve KİLİMLER/ Uzm. Ahmet AYTAÇ, Öğr. Gör. Mehmet Ali EROĞLU	55