



# FÜREYA KORAL'IN SERAMİKLERİNDE BULUNAN KUŞ TEMASININ ÇİNİ SANATINDA UYGULANMASI

**Birsen ÇEKEN**

Prof. Dr., Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, birsen.ceken@gmail.com , ORCID: 0000-0001-8112-992X

**Emine CANTÜRK**

Öğr. Gör., Selçuk Üniversitesi, emine.canturk@selcuk.edu.tr , ORCID: 0000-0002-4589-0532

Çeken, Birsen ve Cantürk. Emine. "Füreyâ Koral'ın Seramiklerinde Bulunan Kuş Temasının Çini Sanatında Uygulanması". Kalemîşi, 20 (2022 Bahar): s. 23-31. doi: 10.7816/kalemisi-10-20-03

## ÖZ

Seramik, tarihi gelişimi içinde birçok dönemde ihtiyaç için kullanılmıştır. Seramik, bir sanat alanı olarak kendini bulduğu zamandan itibaren sanatçılar tarafından farklı formlarda ve renklerde uygulanmıştır. Füreyâ Koral Cumhuriyet tarihinde kendi adını tarihe ilk kadın seramik sanatçısı olarak yazdırmıştır. Koral, seramik sanatının gelişimine katkıda bulunmuştur. Aynı zamanda çağdaş sanatın Türkiye'deki kapılarının açılması için öncelik eden isimlerden birisi olmuştur. Füreyâ Koral, verem ile savaştığı zaman tanıştığı çamuru hayatının en önemli yerine koymuştur ve son nefesini verene kadar bu sanattan vazgeçmemiştir. Paris'te eğitim almıştır. Batı sanatına özgü desenlerin yanı sıra doğup büyüdüğü topraklarda benliğine işleyen formları, renkleri ve desenleri seramiklerine işlemiştir. O, geleneksel sanatı çağdaş sanat ile birleştirmiştir. Yaptığı panolar, tabaklar ve insan heykeltçiklerinin yanında en çok kullandığı konu kuşlar olmuştur. Çocukluğunda oturdukları Şakir Paşa yalısında, güneşin batma zamanında kendisini etkileyen ardı ardına uçan kuşlar kendisine ilham kaynağı olmuştur. Bu çalışmada, Füreyâ Koral'ın seramiklerinde kullandığı kuş motifleri araştırılmış ve aynı motifler çini tabaklar üzerine yorumlanarak uygulamalar yapılmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Füreyâ Koral, seramik, kuş, çini

*Makale Bilgisi:*

*Geliş: 19 Şubat 2022*

*Düzeltilme: 17 Mayıs 2022*

*Kabul: 2 Mayıs 2022*

## Giriş

Seramik ana malzemesi kil olan bir sanat dalıdır. Tarihte farklı dönemlerde gelişen seramik sanatı, bu süreç içerisinde kendine önemli bir yer edinmiştir. Cumhuriyet dönemi içerisinde de hem sanatsal alanda hem de mimari alanda tercih sebebi olmuştur. Osmanlı Devleti'nin yıkılması ve 1923 yılında Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulması ile sanat alanında da yeni bir döneme geçilmiş olur. Bu yeni kurulmuş devlet için seramik sanatı, Osmanlı İmparatorluğunun camilerini ve saraylarını süsledikleri dekoratif bir ürün olmaktan ötede değildir. Uzun bir tarihsel geçmişe sahip olan seramik sanatı, Osmanlı devletinin son dönemlerinde sanatsal kullanım açısından ziyade mimari bir unsur olarak saray içerisinde kalabilmiştir (Erman, 2012).

Çini sanatı ise seramik sanatının bir diğer koludur. Çini sanatı beyaz çini bünye üzerine, sır altı teknik ile ya da lüster tekniği ile motif uygulaması ile süslenmektedir. Bu süslemelerden sonra transparan çini sırası ya da turkuaz çini sırası ile sırlanıp pişirilerek kullanıma hazır hale gelir. Anadolu coğrafyasında sıklıkla kullanılmış olan çini sanatı geleneksel sanatlarımızın içinde önemli bir yer tutar. Anadolu Selçuklular döneminde hem iç dekorasyonda hem de dış cephe mimarisinde çini sıklıkla tercih edilmiştir.

Çini merkezi sayılabilecek olan İran'da bile Anadolu Selçuklularda görülen motif zenginliği görülmemektedir. Daha çok mor, firuze, yeşil, lacivert renkli çiniler karşımıza çıkar. Selçuklu çinilerinde baskın renk firuzedir. Dini mimaride ve saray mimarisinde karşımıza çıkan çiniler, dini yapılarda yıldız, palmet, sülüs yazı kuşakları şeklinde olduğu gibi, İran bölgesindeki kadar çok olmasa da "mozaik çini" şeklinde de görülmektedir (Çeken, A.Arslan ve Cantürk, 2022).

İlk seramik fabrikasından günümüz seramiğine kadar gelişen dönemde bu sanat dalı endüstri alanının yanında sanat alanında da estetik değer kazanır. Türkiye'de 1950'li yıllarda Tatbiki Güzel Sanatlar Akademisinin kurulması ve burada seramik eğitiminin verilmeye başlanması ile birlikte artık seramik bir ekol olarak sanat unvanını alır. Aynı dönemlerde seramiğe olan ilgisini açtığı seramik atölyesinde yaptığı eserlerde gösteren Füreyâ Koral, Cumhuriyet tarihinin ilk kadın seramik sanatçısı ve çağdaş seramik sanatının öncüsü olarak kayıtlara geçmiştir.



Görsel 1. Füreyâ Koral

## Yöntem

Bu çalışmada nitel araştırma yöntemine başvurularak literatür taraması ve araştırma yöntemi kullanılmıştır. Öncelikle konu ile ilgili kaynaklar taranmış Füreyâ Koral'ın hayatı ile ilgili gerekli araştırmalar yapılmıştır. Yapılan araştırmalar doğrultusunda, Füreyâ Koral'ın sanat hayatında hangi konular üzerine çalıştığı ve bu çalışmalarını yaparken kendinden neler kattığı hangi düşüncelerin çalışmalarına eşlik ettiği incelenmiştir. Tüm bu incelemeler sonucunda Füreyâ Koral'ın yapmış olduğu seramiklerde kuşların ağırlıklı temayı oluşturduğu çalışmalarından örnekler alınarak çiniler yapılmıştır. Bu çiniler sır altı tekniği ile uygulanıp üzerlerine transparan sır ve turkuaz sır atılarak pişirimi yapılmıştır.

## Füreyâ Koral'ın Sanat Hayatı

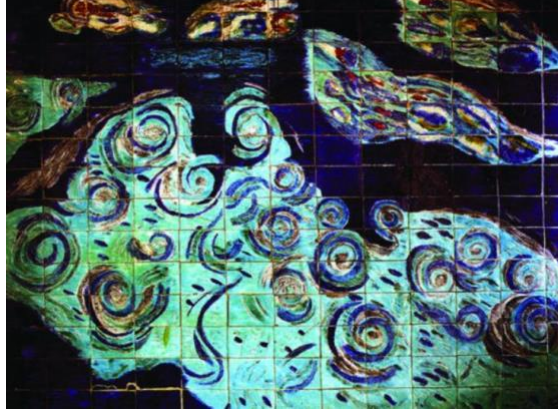
Füreyâ Koral 1910 yılında İstanbul Büyükkada'da dünyaya gelir. Osmanlı döneminin son zamanları ile Türkiye cumhuriyetinin ilk zamanlarına damgasını vurmuş olan Şakir Paşa ailesinin bir üyesidir. Babası Atatürk'ün silah arkadaşıdır. Aynı ailenin içinde dönemin ve tarihin çok önemli sanatçıları yetişmiştir. Füreyâ Koral bir söyleşisinde, evlerindeki sanat ortamından bahseder. Dayısı Halikarnas Balıkcısının yaptığı resimleri, annesi ve teyzesinin piyano çalışmalarını, duvarlarda sılmış resimler ve minyatürleri anlatırken, büyüdüğü ortamdaki sanat kokusunu anlatır (Antmen, 2017). Füreyâ yaşadığı ailedeki bireylerin yaşadıkları sanat serüveninden nasibini alır. Çocukluğunun geçtiği bu evde, sohbetler bile sanat üzerinedir. Çocukluk yaşlarında, Osmanlı Döneminin son zamanlarında işgallerin yaşandığı İstanbul'da bunlara tanıklık eder. İnsanların değerinin olmadığı, kadının ise hiçe sayıldığı bu dönemde büyür. Füreyâ, Atatürk'ü ilk defa 9 yaşında babasının aracılığı ile görür ve Atatürk'e hayran olur. Cumhuriyetin ilanı ve ülkenin ilerlemesi ile beraberinde gelen inkılaplar ile Türkiye'de kendi haklarına sahip olan kadınlar gibi Füreyâ'da eş seçimi konusunda özgür olur. Atatürk'ün silah arkadaşı Kılıç Ali ile bir evlilik yapar. 1938 yılında Mustafa Kemal Atatürk'ün vefatı ile Füreyâ ve eşi istanbula taşınırlar. Füreyâ Koral her zaman bir konuda faydalı olmak düşüncesindedir. Füreyâ'nın seramik ile tanışması ise 9 yıl sonrasına, verem olduğunu öğrendiği ve senatoryuma yattığı yıllara rastlar. Burada yattığı süre içinde teyzesinin getirdiği plastikliği olan çamuru şekillendirmeye başlar. Çamur ile tanışır onu istediği gibi şekillendirdiğini farkeder. Ve hayatı boyunca vazgeçemeyeceği bu malzemeyi sanat hayatına dahil eder. Füreyâ'nın bu hayatta artık bir amacı vardır. Yıllarca aradığı sıcaklığı toprakta ve ateşte bulur ve artık seramik tutku içinde geçecek bir ömür için hazırlık yapmaktadır (Oral,2007). Paris'te seramik eğitimi aldığı sırada 1951 yılında ilk seramik sergisini açar. Bu sergide geleneksel desenleri kullanır. Bunlar, ülkesinin tüm desenlerini barındıran çoğunluğu karolardan oluşan çalışmalarıdır. Türkiye'ye döndükten sonra aynı yıl içerisinde Maya Sanat Galerisi'nde bir sergi daha açar ve Türkiye'nin ilk kadın seramik sanatçısı olarak zihinlerde yer eder. Kurmuş olduğu sanat atölyesinde dönemin ünlü seramik sanatçıların yetişmesine yardım eder. Füreyâ Koral'ın atölyesi bu sebeple tam bir okul niteliği taşır. Bingül Başarır, Tüzüm Kızılcın, Alev Ebüziya gibi isimlerde bu okulun öğrencilerindedir. Füreyâ Koral'ın sanata bakış açısının yanında sanat eserine bakış açısı da oldukça dikkati çeker. Sanat eserlerinin müzelere hapsedilmesini istememiş insanlar ile iç içe olan sanat eserleri üretmeyi tercih etmiştir. Bu sebeple, halka açık kamusal alanlarda sergileyebileceği duvar panoları yapmayı tercih etmiştir. Bunlardan bir tanesi de 1950 yılında İstanbul Manifaturacılar Çarşısındaki panosudur (Yaman, 2011; akt. Sevim ve Yeşilmen, 2017).



**Görsel 2.** Füreyâ Koral İstanbul Manifaturacılar çarşısında bulunan duvar panosu ile

Füreyâ Koral, halk için yaptığı bu çalışmalarında yine halkın içinden gelen motifleri işler. Çalışmalarında resimsel öğeler başarılı şekilde kullanılmıştır. Sanat eserleri üretildikleri zamandan itibaren çok daha uzun süre yaşayabilmekte ve kültür ögesi olan birçok maddesel imge yok olduğunda bile varlığını sürdürebilmektedirler (Çeken, 2004).

Geleneksel motiflere, Mevlevi dervişlerine, Türk halılarındaki motiflere ve işlemlere bağlı kalarak sanatını icra eder. Seramiklerini küçük heykelcikler, tabaklar ya da farklı formlarda tasarlamasına rağmen özellikle duvar panosu çalışmayı tercih eder. Geleneksel çini sanatındaki teknikleri ve motifleri, bulunduğu dönemin çağdaş sanatı ile birleştirerek panolar yapar. Böylece hem gelenekselden ayrılmamış olur hem de kendi yorumu ile onu bütünler.



**Görsel 3.** Ziraat Bankası Harbiye Duvar Panosu

Füreyya Koral kendisinin sergilerinde de sıklıkla düz formlar üzerine bu kadar düşmesinin sebebini merak ettiklerinden bahseder. Kendi deyimi ile; “ilk başladığımda geleneğimizin çizgisinden gitmek istedim. Duvar panoları yaptım. İlk sergimi açınca sordular, ‘Niye düz şeyler yaptınız da objeler yapmadınız? Seramik obje demektir’ dediler. Tartışmalar oldu o zaman. Ben bir duvar çinisi vardır dedim, bu da bizim geleneğimizdir. O yoldan gitmek istiyorum. Bunu yapmak gerekliydi. Çünkü yeni bir mimari türü başlamış ülkemizde. Beton. Orada, geleneğimizde olmayan vitray, fresk kullanmaktansa niçin çini kullanmayalım?” (Antmen,2017). Kendisi böylelikle geleneksel sanatları mimari alanlara yansıtarak gelenek ile mimariyi birleştirmeyi başardı. Koral, pek çok seramik sanatçısının halen etkisinde kalarak kullanmakta olduğu Hitit dönemi sanatından da etkilenmiş bunları da bir dönem kullanmıştır. Bu etkiyi pek çok eserinin yanında 20. yüzyılda Elmadağ’da yapmış olduğu bir duvar panosunda da görebiliriz.

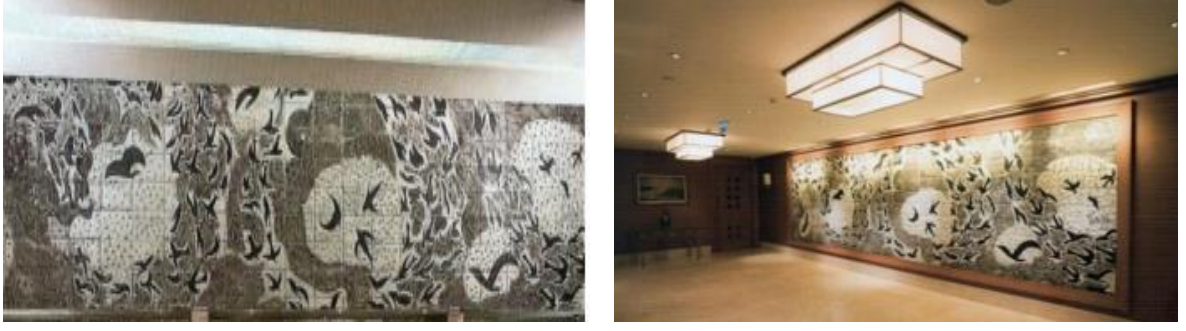


**Görsel 4.** Elmadağ Ka Han Duvar Panosu

Koral, çalışmalarında Anadolu’dan ezgiler yansıtır. Onun için, gördüğü hissettiği her duygu seramik eserde yansıtılacak kadar değerlidir. O sıradan bir konuyu kendi adını taşıyan seramiklerinde kullanmaz. Onun için bir kilim motifi ya da bir Mevlevi dervişi çağdaş sanat içinde bütünleşerek yansıtılacak kadar değerlidir. Halk için yaptığı panolarında da bu ezgiler görülür.

Füreyya Koral’ın sanat hayatında çalıştığı kuşlar, evler ve içi boş insanlar sanat yapıtları içinde önemli bir yere sahiptir. Sadece geleneksel desenlerden değil, hemen hemen her sanatçı gibi doğadan da etkilenmiştir. Bir dönem yaptığı tabaklarda, panolarda ve üç boyutlu çalışmalarında kuşlar, balıklar ya da baykuşlar dikkati çeker. Özellikle kuşlar Füreyya Koral için önemlidir. Onun bağımsızlık ve özgürlüğünü simgeleyen bir nesnedir kuşlar. Divan Pastanesi’nin duvarı için yaptığı seramik panoda özgürlüğe uçan sığırcık kuşları da bu düşüncesini yansıtır niteliktedir. Divan Pastanesinin duvarı için pano yapılması istendiğinde Füreyya mekanı incelerken pastanenin önünde uçmayı bekleyen kuşları görür ve zihninde onlara atfedeceği panosunu tasarlar. Sanatçı “Kuşlar” panosunun tasarımı için binanın önündeki ağaçlar ve üzerindeki kuşları eserine kaynak olarak seçmiş; dolayısıyla binanın açık alandaki görseelliğini bir nevi iç mekâna taşımıştır. 1984 yılında Candeğer Furtun ile yaptığı röportajda sanatçı, mimari olarak yerini çok iyi bir şekilde bulmuş tek panosunun “Kuşlar” panosu olduğunu belirtmektedir: “Maalesef benim tek bir

panom var, çok iyi yere kondu ve hala da korunuyor. O da Divan Oteli'nin pastanesinde olan panodur hem ışık bakımından hem yer bakımından hiç de değişmedi (Aktaran: Kırca ve diğeri, 2020).



**Görsel 5.** Divan Pastanesi Duvar panosu

Füreyya Koral, kendi bağımsızlığını yansıttığı kuş figürlerini stoneware tabaklarında uyguladığı gibi, kuşlardan yaptığı küçük heykelcikleri de sanat hayatına dahil etmiştir.



**Görsel 6.** Baykuşlu Tabak



**Görsel 7.** Kuşlar



**Görsel 8.** Füreyya Koral-Evler Serisi



**Görsel 9.** Kuş temalı nesnelere

Füreyya Koral, seramikten yaptığı ve bir mahalle oluşturduğu "Seramik Evler" de yine kuş figürlerini kullanmıştır. Kapısı penceresi olan bu evlerde ya çatılarda ya da pencerelerde kuşlar görülür.



**Görsel.10.** Füreyya Koral-Evler

Yapıtlarında tekrara girdiğini düşünen sanatçı, en çok bilinen çalışmalarından olan "Evler" serisi ile Sedat Simavi Vakfı ödülünü aldıktan sonra seramiği bıraktığını açıkladı ve kendi dünyasına kapandı. Çok ender de olsa dışarı çıktıkça gördüklerinden çok etkilendi. "Boş gözlerle bakan; nereye niçin gittiğini bilmeyen insanlarla karşılaştığım" ifade eden Koral böylece 1990 yılında "Yürüyen İnsanlar" adlı pişmiş toprak heykelticiklerini üretti. "Yürüyen İnsanlar" adlı serisi, 1992'de 40 sanatçının panolarıyla beraber "40. Sanat Yılında Füreyya Koral'a Saygı" sergisinde Maçka Sanat Galerisi'nde yer aldı (Füreyya Koral, t.y.). Füreyya Koral muhteşem güzellikler içinde süren sanat hayatını ve hayranlıkla anılacak olan hayatını 25 Ağustos 1987 yılında sonlandırdı. 87 yaşında İstanbul'da hayata gözlerini kapattı.

### Konu Kapsamında Yapılan Sanatsal Uygulamalar



**Uygulama 1.** Özgür Kuşlar, Emine Cantürk, 2022

Bu çalışma, Füreyya Koral'ın Divan Pastanesi için yapmış olduğu duvar panosundan esinlenerek yapılmıştır. Füreyya Koral'ın özgür ruhunu ve çocukluk özlemlerini içinde hissederek yapmış olduğu kuşları çini tabak üzerine uygulanmıştır. Tabak 30 cm. düz çini tabaktır. Bisküvi tabak üzerine sır altı tekniği ile kahverengi, mangan moru, siyah tonlarında desen uygulaması yapılmıştır. Transparan çini sıırı ile sırlanarak fırınlama işlemi yapılmış ve tabak hazır hale gelmiştir.



**Uygulama 2.** Uçmayı Beklerken, Emine Cantürk, 2022

Füreyâ Koral'ın sığırcık kuşlarının tabağın göbek kısmında yer verildiği bu çini sanatçının Anadolu kültürüne olan bağlılığını da sergilemektedir. Kendisi birçok röportajında geleneksel sanata bağlı olduğunu ifade etmiştir. Geleneksel çini sanatında akla gelen Selçuklu döneminin bilinen en önemli rengi olan turkuaz ve bitkisel motiflerin soyutlanmış hali ile bir kompozisyon oluşturularak tamamlanmıştır. Tabak 18 cm. boyutundadır. Sır altı tekniği ile renklendirilmiş olup transparan çini sıırı ile sırlanarak pişirimi tamamlanmıştır.



**Uygulama 3.** Turkuaz ve Füreyâ, Emine Cantürk, 2022

Şeritler halinde desen uygulanmış bu çini tabakta, geometrik desenlerin orta göbeği ve dış çerçeveyi çevrelediği görülür. En ortada bitkisel bir motif göbeğe yerleşmiştir. Bir sırada arka arkaya uçan sığırcık kuşları resmedilmiştir. Tabak boyutu 30 cm.' dir. Siyah sır altı boya ile desenler oluşturulmuştur. Sır olarak turkuaz çini sıırı tercih edilmiştir. Geleneksel sanatı benimsemiş Füreyâ Koral'ın sanat düşüncesine Selçukluların en bilinen ve kullanılan rengi ile atıfta bulunulmuştur.

### Sonuç

Füreyâ Koral, doğup büyüdüğü Şakir Paşa yalısında sanat ve sanatçı ile yaşamıştır. Bu yüzden en çok içinden geleni yani sanatı en iyi şekilde icra etmiştir. Veremle savaştığı sırada tanıştığı kil ile ölümüne kadar beraberliğini sürdürmüştür. Cumhuriyet Tarihinin ilk bayan seramik sanatçısı olarak tarihe adını yazdırmıştır. Atölyesinde geçen günleri, yetiştirdiği öğrencileri, katıldığı sergileri, aldığı ödülleri ve eserleri ile bir sanat dehası olarak yaşamıştır. Pek çok konu üzerine çalışmıştır. Bunlardan bir tanesi de özgür ruhunu yansıtan kuşlarıdır. Pek çok figüre ve duvar panolarına kuşları kondurmuştur. Yaşamının son anına kadar sanat ile iç içe olmuştur. Füreyâ Koral'ın sanat hayatı,

çalışmalarındaki üslup ele alınarak kullandığı figürler çini sanatında yorumlanmıştır. Araştırmacı tarafından çini tabak üzerine sır altı tekniği uygulanarak çini tasarımlar yapılmıştır. Bu tasarımlarda Füreyâ Koral'ın seramiklerinde kullandığı kuş teması örnek tema olmuştur. Bu tema doğrultusunda üç tane çalışma yapılmıştır. Çiniler farklı boyutlarda olup tamamı sır altı dekor ile renklendirilmiştir. Geleneksel sanata bağlı olan Füreyâ Koral'a atıfta bulunarak 2 çalışmada turkuaz ağırlıklı renk tonu görülür.çini tabaklardan iki tanesi şeffaf sır ile sirlanmıştır. Bir tanesi turkuaz sır ile sirlanarak sanatsal uygulamalar tamamlanmıştır.

### Kaynaklar

- Antmen, A. (2017). Füreyâ Koral'ın Hayatı ve Sanatı, MASA.
- Çeken, B. (2016). Resim Sanatında Halkbilimsel Ögelerden Yararlanma, *Milli Folklor*, Yıl:16, Sayı:64.
- Çeken, B., Arslan Aypek, A., Cantürk, E., (2022). Türk Çini Sanatındaki Motiflerin Endüstriyel Üretimde Uygulanması; Karaca Örneği. *Ekonomi, İdari ve Sosyal Bilimler Araştırmaları*, Lyon.
- Erman, O., Deniz (2012). Türk Seramik Sanatının Gelişimi Toprağın Ateşle Dansı, *Acta Turcica*, Yıl: IV. Sayı:1.
- Kırca, D., Aygün., Üstündağ, D., Dide., (2020). Mimari Bağlamı Değişen Seramik Panoların İncelenmesi, *Journal Of Arts*, Cilt:3, Sayı: 4.
- Sevim, S., ve Yeşilmen, N. (2017). Füreyâ Koral: Meclis Seramikleri, *SDÜ ART-E Güzel Sanatlar Dergisi*. Cilt:10, Sayı:19.
- Füreyâ Koral (t.y.) Erişim Adresi: [https://tr.wikipedia.org/wiki/F%C3%BCreya\\_Koral](https://tr.wikipedia.org/wiki/F%C3%BCreya_Koral) Erişim Tarihi: 09.11.2022

### Görsel Kaynakçası

- Görsel 1. Füreyâ Koral. Erişim Adresi: <https://www.ntv.com.tr/sanat/turkiyenin-oncu-cagdas-seramik-sanatcisi-fureya-koralin-hayati-ntvde,niahWUAdCkSfK9aSNiXrhA> Erişim Tarihi: 04.05.2021
- Görsel 2. Füreyâ Koral İstanbul Manifaturacılar çarşısında bulunan duvar panosu ile. Erişim Adresi: [https://www.mimarizm.com/etkinlikler/sergiler/fureya-nin-izinde\\_128818](https://www.mimarizm.com/etkinlikler/sergiler/fureya-nin-izinde_128818) Erişim Tarihi: 05.01.2022
- Görsel 3. Ziraat Bankası Harbiye Duvar Panosu. Erişim Adresi: <http://www.leblebitozu.com/fureya-koral-kimdir-fureya-koral-hayati-ve-eserleri/> Erişim Tarihi: 09.11.2021
- Görsel 4. Elmadağ Ka Han Duvar Panosu <https://kulturenvanteri.com/yer/ka-han-seramik-panosu/#16/41.042492/28.987057> Erişim tarihi: 05.01.2021
- Görsel 5. Divan Pastanesi Duvar panosu. Erişim Adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/312446> Erişim Tarihi: 06.01.2022
- Görsel 6. Baykuşlu Tabak. Erişim Adresi : <http://www.brandlifemag.com/cagdas-seramigin-duayeni-fureya-koral/> Erişim Tarihi: 06.01.2022
- Görsel 7. Kuşlar. Erişim Adresi: <https://www.oggusto.com/sanat/sanatci/fureya-koral-kimdir-hayati-ve-eserleri> Erişim tarihi: 06.01.2022
- Görsel 8. Füreyâ Koral-Evler Serisi <https://nihanbora.com/kadin/fureya-koral-turkiye-nin-ilk-kadin-seramik-sanatcisi/> Erişim tarihi: 06.01.2022
- Görsel 9. Kuş temalı nesnelere. Erişim Adresi <http://www.leblebitozu.com/fureya-koral-kimdir-fureya-koral-hayati-ve-eserleri/> Erişim tarihi: 06.01.2022
- Görsel 10. Füreyâ Koral-Evler. Erişim Adresi <http://www.leblebitozu.com/fureya-koral-kimdir-fureya-koral-hayati-ve-eserleri/> Erişim tarihi: 06.01.2022
- Özgün Uygulama 1-2-3. Emine Cantürk, 2022





# APPLICATION OF THE BIRD THEME IN FUREYA KORAL'S CERAMICS IN TILE ART

## ABSTRACT

Ceramic, which has been used for needs in many periods in its historical development, has been applied in different forms and colors by artists since the time it found itself as an art field. Füreya Koral had her name written in history as the first female ceramic artist in the history of the Republic. Koral contributed to the development of ceramic art. She has also been one of the names that prioritized the opening of the doors of contemporary art in Turkey. Füreya Koral put the mud she met when she was fighting tuberculosis to the most important place in her life and did not give up this art until her last breath. She was educated in Paris. In addition to the patterns specific to Western art, she has embroidered the forms, colors and patterns that permeate herself in the lands where she was born and grew up on her ceramics. Adhering to that tradition, she combined traditional art with contemporary art. Besides the panels, plates and human figurines she made, the subject she used the most was birds. The birds flying one after the other at the time of sunset in the Şakir Pasha mansion where he lived in his childhood may have inspired him. In this study, bird motifs used by Füreya Koral in her ceramics were investigated and the same motifs were applied on tile plates.

**Keywords:** Fureya Koral, ceramic, bird, tile art